**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **М.Б. Гуров** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ   
История музыки**

**Направление подготовки** 51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки** Руководство любительским театром

**Квалификация выпускника** бакалавр

**Форма обучения** заочная

*(РПД адаптирована для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель: развитие у студентов художественно-исторического мышления, точного ощущения стиля, широкого гуманитарного подхода к предмету, понимания значимости и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в общем культурно-историческом процессе.

Задачи: воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития музыкальной культуры в ее связях с другими видами искусства и явлениями мировой культуры; изучение роли отечественной музыки в европейской музыкальной культуре; познание значимости нравственно-этического идеала в отечественной музыке; формирование навыков анализа творческого облика отечественных композиторов; изучение музыкальных произведений отечественных композиторов; обогащение слухового музыкального опыта студентов в области отечественной музыки.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «История музыки» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки «Руководство любительским театром». Дисциплина «История музыки» изучается в 1-4-м семестрах для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении школьной программы.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История русского театра»; «Режиссура и актерское мастерство»; «Музыкальное оформление спектакля и работа с композитором», для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

**3.****КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура; профиль подготовки руководство любительским театром..

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| УК5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, и философском контекстах. | УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям  УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп  УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России  УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера | **Знать:**  особенности национальных культур;  формы межкультурного общения в  сфере театрального искусства,  театрального образования;  способы налаживания контакта в  межкультурном взаимодействии;  способы преодоления  коммуникативных барьеров;  **Уметь:**  ориентироваться в различных  ситуациях межкультурного  взаимодействия;  устанавливать конструктивные  контакты в процессе межкультурного  взаимодействия;  учитывать особенности  поведения и мотивации людей  различного социального и культурного  происхождения;  применять в межкультурном  взаимодействии принципы  толерантности;  **Владеть:**  навыками создания  благоприятной среды взаимодействия  при выполнении профессиональных  задач;  навыками конструктивного  взаимодействия с людьми с учетом их  социокультурных особенностей |

***4.* СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***4.1 Объем дисциплины***

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История музыки» составляет 8 зе, 288 акад. часов, из них контактных 58 акад.ч, и СРС 217 акад.ч., зачет 4ч.. экзамен 9ч.; формы контроля зачет, экзамен.

***4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения****.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
| Всего | Л | С | СРС | | Контроль |
| 1 | Музыка, как вид искусства. Интонационная природа музыки. | I |  |  | 1 | 1 | 9 | |  |  |
| 2 | Основные элементы музыкальной выразительности. Понятие о музыкальной форме. |  |  | 1 | 1 | 9 | |  |  |
| 3 | Музыка древних культур. |  |  | 1 | 1 | 9 | |  |  |
| 4 | Музыка в античном театре. |  |  | 1 | 1 | 9 | |  |  |
| 5 | Музыка Средних веков. |  |  | 2 |  | 8 | |  |  |
|  | **Итого по семестру** |  |  | **54** | **6** | **4** | **44** |  | |  |
| 6 | Развитие полифонии. Школа Нотр-Дам. | II |  |  | 1 |  | 9 |  | |  |
| 7 | Светская музыка Средних веков. Бродячие музыканты. |  |  | 0.5 |  | 9 |  | |  |
| 8 | Музыка эпохи Возрождения. |  |  | 0.5 | 1 | 8 |  | |  |
| 9 | Мадригал. Рождение жанра оперы. |  |  | 1 | 1 | 8 |  | |  |
| 10 | Музыка эпохи барокко. |  |  | 1 | 2 | 8 |  | |  |
|  | Промежуточная аттестация |  |  |  |  |  | **4** | | Зачет |
|  | **Итого по семестру** | II |  | **54** | **4** | **4** | **42** | **4** | |  |
| 11 | Музыка эпохи Классицизма. Венская школа. | III |  |  | 2 | 2 | 15 |  | |  |
| 12 | Эволюция сонатно-симфонического цикла в творчестве Бетховена. |  |  | 2 | 2 | 15 |  | |  |
| 13 | Романтизм в искусстве стран западной Европы 19 века. |  |  | 2 | 2 | 15 |  | |  |
| 14 | Программность в музыке композиторов –романтиков. |  |  | 2 | 1 | 15 |  | |  |
| 15 | Европейская музыкальная культура на рубеже 19-20 веков. |  |  | 2 | 1 | 12 |  | |  |
|  | **Итого по семестру** | **III** |  | **90** | **10** | **8** | **72** |  | |  |
| **16** | Народное музыкальное творчество Древней Руси. Знаменный распев. Духовный стих. | IV |  |  | 2 | 2 | 12 |  | |  |
| **17** | Русская музыкальная культура 18- 19 века. М. И. Глинка и его современники. |  |  | 2 | 2 | 12 |  | |  |
| **18** | Русская музыкальная культура 60-70 годов 19 в. Композиторы балакиревского кружка. |  |  | 2 | 2 | 12 |  | |  |
| **19** | Русская музыкальная культура на рубеже 19-20 в.в. Глазунов, Римский- Корсаков, Лядов, Рахманинов, Скрябин. |  |  | 2 | 2 | 12 |  | |  |
| **20** | Музыкальная культура России 20в. Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов |  |  | 4 | 2 | 11 |  | |  |
|  | Промежуточная аттестация |  |  |  |  |  | 9 | | экзамен |
|  | **Итого по семестру** | **IV** |  | **90** | **12** | **10** | **59** | **9** | |  |
|  | **ИТОГО ПО КУРСУ** |  |  | **288** | **32** | **26** | **217** | **13** | |  |

***4.3. Содержание разделов* *дисциплины***

**Тема 1.** Музыка, как вид искусства. Особенности музыкального искусства в сравнении с другими видами искусств. Интонационная природа музыки.

1. Особенности музыкального искусства в сравнении с другими видами искусств (литературой, поэзией, живописью, архитектурой).
2. Функции музыки в жизни человека.
3. Национальные черты в музыке.
4. Понятие интонации в музыке.

**Тема 2.** Основные элементы музыкального языка и музыкальной выразительности. Физическая природа музыкального звука. Его свойства и качества (высота, тембр, длительность и т.п.).

Метр и ритм. Лад. Мелодия. Фактура. Динамика. Музыкальная терминология.

Понятие о музыкальной форме. Разновидности классических музыкальных форм. Простые и сложные формы. Циклические формы.

Семинар: Музыкальная форма.

Вопросы:

1. Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение).
2. Простые музыкальные формы: период, куплетная форма, простая двухчастная форма, трехчастная форма.
3. Сложная трехчастная форма. Рондо. Вариации.
4. Сонатная форма.
5. Циклические формы. Старинная сюита.
6. Сонатно-симфонческий цикл.
7. Полифонические формы.

**Тема 3**. Музыка древних культур. Обзор вопросов о происхождении музыки в условиях первобытно-общинного строя. Синкретизм первобытного искусства. Древние музыкальные культуры стран Востока и Средиземноморья. Музыкальная культура Античности.

Семинар: Музыка древних культур.

Вопросы:

1. Музыка Древнего Египта.
2. Музыка Древнего Китая, Индии, Палестины.
3. Музыкальная культура Древней Греции и Древнего Рима
4. Роль музыки в античном театре.

**Тема 4.** Музыкальная культура Византии.

Формирование христианской музыкальной традиции.

Семинар: Музыкальная культура Византии.

Вопросы:

1. Народная и церковная музыка Византии. Интонационные особенности музыки религиозного культа.
2. Гимнотворцы Ефрем Сирин, Роман Сладкопевец, Андрей Критский, Иоанн Дамаскин.

3. Расцвет и упадок Византийской культуры.

**Тема 5.** Церковная музыка раннего CредневековьяЗападой Европы.

Григорианский хорал. Органум. Месса и ее структура.

Семинар: Церковная музыка раннего Средневековья Западой Европы.

Вопросы:

1.Отличительные черты Григорианского хорала. Органум и мелизматический органум.

2.Развитие музыкальной письменности. Невменная нотация. Гвидо из Ареццо

3. Месса и ее структура.

4. Литургическая драма и "празднества глупцов".

**Тема 6.** Музыка позднего Средневековья Западой Европы.

Семинар: Развитие полифонии. Школа Нотр-Дам.

Вопросы:

1.Обучение музыке в монастырях. Школа Нотр-Дам.

Первые композиторы Леонин и Перотин.

2.Понятие горизонтали и вертикали в музыке.

3.Мотет- жанр многоголосной светской музыки.

**Тема 7.** Светская музыка Средних веков. Бродячие музыканты.

Музыкально-поэтическая культура труверов, трубадуров и миннезингеров.

Семинар: Музыкально-поэтическая культура народных музыкантов.

Вопросы:

1. Основные черты искусства трубадуров, труверов и миннезингеров.

2. Городские объединения народных музыкантов.

**Тема 8.** Музыка эпохи Возрождения стран Западной Европы.

Национальные школы. Новые музыкальные жанры.

Мадригал. Рождение оперы.

Семинар: Музыка эпохи Возрождения стран Западной Европы.

Вопросы:

1.Национальные школы Италии, Нидерландов, Франции, Германии, Англии. Композиторы Г.деМашо, О. Лассо, Д. Палестрина, Ж. Депре.

2.Развитие вокальной лирики. Мадригал.

3.Развитие инструментаьных жанров музыки.

4.Истоки развития оперного жанра. Флорентийская камерата.

**Тема 9.** Музыка эпохи Барокко.

Развитие гомофонно-гармонического склада в музыке.

Расцвет инструментальных жанров. Кончерто гроссо.

Семинар: Музыка эпохи Барокко.

Вопросы:

1. Эстетика стиля Барокко. Учение об аффектах.

2. К. Монтеверди. Опера "Орфей"

3. Композиторы А.и Д. Скарлатти, А. Вивальди, Г. Ф. Гендель.

4. Творчество И. С. Баха.

**Тема 10.** Музыка эпохи Классицизма. Венская классическая школа.

Семинар: Эволюция сонатного цикла в творчестве венских классиков

Вопросы:

1.Эстетика классицизма в музыке и других видах искусств.

2.И. Гайдн. Развитие сонатно-симфонического цикла.

3.В. А. Моцарт. Сонаты и симфонии.

4. Л. В. Бетховен. Сонаты и симфонии.

**Тема 11.** Романтизм в музыке стран Западной Европы 19 века.

Влияние французской революции 1789 г. на сферы духовной жизни

общества и музыкальное искусство.

Семинар: От античного театра к большой романтической опере.

Вопросы:

1. Опера, как синтетический жанр искусства.

2. Оперные реформы от Глюка до Вагнера.

3. Верди и Вагнер. Противостояние гениев.

**Тема 12.** Народное музыкальное творчество Древней Руси.

Семинар: Пути развития древнерусской музыкальной культуры в 11-16 веках.

1.Развитие музыкального искусства в период образования Русского

централизованного государства.

2. Обрядовый фольклор, былины, исторические песни.

3.Знаменный распев.

4. Духовный стих.

**Тема 13.** Русская музыкальная культура и быт 18 века.

Семинар: Три периода исторического развития русского искусства 18 века.

Вопросы:

1.Период реформ Петра. Новые жанры военной, парадной и танцевальной музыки.

2.Период 30-60 годов 18 века. Укрепление национальных культурных традиций.

Развитие музыкального образования, нотопечатания.

3.Последняя треть 18 века. Развитие музыкального театра.

Творчество русских композиторов Пашкевича, Фомина, Бортнянского.

4.Крепостные музыкальные театры и роговые оркестры.

5. Домашнее музицирование.

**Тема 14.** Русская музыка первой половины 19 века. М.И. Глинка и его современники.

Семинар: Формирование русской композиторской школы.

Вопросы:

1.Подъем патриотизма и национального самосознания в русском искусстве начала 19 века.

2.Городская народная песня. Бытовой лирический романс.

3.Композиторы Алябьев, Верстовский, Варламов, Гурилев.

4 Глинка и русская классическая музыка.

5.Оперная драматургия Глинки и Даргомыжского.

6.Глинка и Пушкин.

**Тема 15.** Русская музыкальная культура второй половины 19 века.

Влияние Пушкина на русскую музыкальную культуру.

Семинар:Развитие реализма в русском музыкальном театре.

Вопросы:

1. Композиторы балакиревского кружка или "Могучая кучка".

2. Русская музыкальная критика. А.Н. Серов, В.В.Стасов.

3.Мусоргский и Пушкин. Народная музыкальная драма.

4.Романтизм и реализм в русской музыке. Чайковский и Пушкин.

**Тема 16.** Русская музыкальная культура на рубеже 19 – 20 веков.

А. Глазунов, Н. А. Римский-Корсаков, А. Лядов,

С.Рахманинов, А. Скрябин, С.Танеев.

Семинар: Музыка композиторов Серебряного века.

Вопросы:

1. С. Рахманинов. Симфоническая поэма "Колокола"

2. Творческие искания и открытия А. Скрябина.

3. А. Лядов. Мастер музыкальной миниатюры.

4. С. Танеев и русское Духовное возрождение.

**Тема 17.** Обзор музыкальной культуры России 20 в.

И. Стравинский, С. Прокофьев,Д. Шостакович, Г. Свиридов.

Семинар:Русская и советская музыка 20 века.

Вопросы:

1. Игорь Стравинский
2. Сергей Прокофьев.
3. Дмитрий Шостакович
4. Георгий Свиридов

**Тема 18.** Обзор музыкальной культуры зарубежных стран 20 века.

Семинар:Джаз, как актуальное искусство. Пути развития и особенности.

Вопросы:

1. Хоровые гимны Новой Англии.
2. Негритянский спиричуэлс. Блюз.
3. Д. Гершвин и первая негритянская опера.
4. Латиноамериканская музыка и джаз.

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «История музыки» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

* Лекции
* Семинарские занятия;
* творческие проекты
* портфолио

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательнм процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

Использование активных и интерактивных форм проведения занятий.

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

***6.1. Система оценивания***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **Компетенция** | **Оценка** |
| Текущий контроль: | УК5 |  |
| проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.) | Зачтено/не зачтено |
|  |
|  |
|  |
| Промежуточная аттестация: зачет с оценкой. | УК5 | Зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация: экзамен. | УК5 | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |

***6.2. Критерии оценки результатов по******дисциплине***

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

**1 семестр – ОПРОС**

1. Необходимость изучения предмета для студентов данной специальности.
2. Музыка, как выразительный компонент спектакля. Функции музыки в спектакле.
3. Истоки современного понимания использования музыки в драматическом театре, заложенные в античном театральном искусстве (хор, сольная мелодекламация, музыкальные инструменты).
4. Исторические, национальные и региональные черты музыки.
5. Музыка в кино, на радио и телевидении.
6. Взаимосвязь музыки и сценографии в спектакле.
7. Жанры и стили музыкального искусства.
8. Взаимосвязь данного предмета с другими дисциплинами: История музыки, история театра, литературы, драматургии, история искусств, кинематографа, режиссуры и др.
9. Функции шумов в спектакле. Звуковая партитура спектакля.

2 семестр – ТЕСТ

**где изначально до II половины XII в разыгрывались литургические драмы?**

1.в церквях

2.на папертях церквей

3.в театрах

4.на рыночных площадях

**Какие утверждения верны в отношении литургической драмы?**

1.Литургические драмы - это инсценировки евангельских текстов

2.Особенностью литургической драмы являлось использование в ней церковной музыки, авторских ремарок, вставок-диалогов

3.Литургические драмы разыгрывали актеры

4.На протяжении всей своей истории литургические драмы разыгрывались только в храме

5.Литургические драмы получили свое развитие в мистериях

**Что такое миракли?**

1.Средневековые спектакли, основой для которых были народные сказки и легенды

2.Средневековые мистерии, сюжетом которых было чудо или житие святого, или чудо Богородицы.

3.Сценки фантастического содержания

**Что означает слово "фарс" в переводе с латинского?**

1.зрелище

2.дурачество

3.начинка

4.смех

**Какие утверждения справедливы в отношении бродячих актеров, игравших фарс?**

1.Церковь активно поощряла актеров в их деятельности, так как они разоблачали и высмеивали самые отвратительные пороки общества

2.Церковь часто наказывала актеров за их вольнодумные спектакли

3.Актеры пользовались большой популярностью у простого народа

4.Бродячие актеры не использовали декорации, костюмы и гримм, а передавали сюжет только с помощью актерского мастерства

**Какие утверждения НЕ верны в отношении григорианского хорала?**

1.Свое название григорианский хорал получил в честь папы римского Григория I

2.Исполнялся на языке той местности, где проходила церковная служба

3.Текст преобладал над мелодией

4.Пение в более ранний период было одноголосным, затем стало многоголосным

**Что такое псалмодия?**

1.одноголосное мужское пение в унисон

2.протяжный речитатив молитвенных тестов

3.сборник псалмов

**Трубадуры**

1.в своем творчестве опирались на французские народные традиции

2.в своем творчестве опирались немецкие народные традиции

3.в качестве основных тем выбрали воспевание Прекрасной дамы, прославление радостей любви

4.воспевали любовь к Богу, идеальную возвышенную любовь

**Кого называли менестрелем?**

1.бродячий французский актер

2.поэт - певец

3.спутник трубадура, исполнявший песни своего господина и иногда сочинявший к ним музыку

**Какое утверждение(-ия) не верно(-ы) в отношении миннезингеров**

1.миннезингеры - певцы любви в Германии

2.воспевали возвышенную любовь, связанную с культом Девы Марии

3.их стихи были более сложны про форме, нежели стихи трубадуров, имели изощренную рифмовку и усложненные стихотворные размеры

4.их творчество связано с церковными, духовными традициями

**Кто такой Тангейзер?**

1.Поэт-трубадур

2.Поэт-миннезингер

3.Средневековый композитор

4.Известный средневековый дворянин, поощрявший искусство, вошедший в историю как один из самых знаменитых меценатов

**3 семестр- тест**

Классицизм " в переводе с латинского означает...

Выберите один из 5 вариантов ответа:

1) классический

2) безупречный

3) лучший

4) образцовый

5) совершенный

**Укажи композиторов "венских классиков".**

1)

2)

3)

**Произведения Во́льфганга Амаде́я Мо́царта.**

Укажите истинность или ложность вариантов ответа:

1 Реквием

2) Лунная соната

3) опера "Дон Жуан"

4) Опера «Фиделио».

5) "Волшебная флейта"

**Расставь жанры по масштабности сочинения (с наименьшего)**

**Укажите порядок следования всех 3 вариантов ответа:**

1) пьесса

2) симфония

3) соната

**Сопоставь фамилии композиторов с данными из их биографии.**

Укажите соответствие для всех 3 вариантов ответа:

1) Вольфганг Амаде́й Мо́царт1) отец симфонии

2) Франц Иозеф Гайдн 2) маленький гений

3) Людвиг ван Бетхо́вен3) дирижировал оркестром, полностью потеряв слух

**Сколько опер у Л.В.Бетховена?**

Запишите число:

**Кто написал симфонию « С тремоло литавр»?**

( Бетховен, Моцарт, Гайдн)

**В Какой симфонии есть лейтмотив?**

Моцарт. Симфония №40

Гайдн Симфония №103

Бетховен Симфония №5

**Опера Россини « Севильский цирюльник» создана на сюжет одноимённой комедии какого писателя?**

( Дюма, Готье, Бомарше)

**Назовите « лебединую песню»**

( « Волшебная флейта», « Маленькая ночная серенада»« Реквием»)

**Назовите музыкальную форму – главное достижение композиторов Венской школы.**

( Рондо, сонатная форма, вариации)

**Как называется инструментальное произведение для струнного ансамбля из 4-х исполнителей, основоположником этого жанра считается И.Гайдн?**

( Квинтет, трио, квартет)

**Перу Моцарта принадлежат 19 произведений этого жанра. Назвать жанр.**

( симфония, опера, концерт)

**В финале какой симфонии Л.Бетховена впервые звучат тромбон, флейта-пикколо, контрафагот?** ( В 9симфонии,в 3 « Героической» в 5 симфонии)

**Кто из композиторов не являлся венским классиком?** ( Гайдн, Моцарт, Шопен)

**Кто автор 32 сонат для фортепиано**? (Бах, Моцарт, Бетховен)

**Какая музыкальная форма основана на конфликте двух тем?**(Сложная трёхчастная, вариации, сонатная)

**Кто написал оперу « Фиделио»?**(Бетховен, Гайдн, Моцарт)

**Назовите автора « Прощальной» « Детской» « Военной» симфонии.** ( Моцарт, Гайдн, Бетховен)

**Назовите автора симфонии с хором?** ( Шуберт, Моцарт, Бетховен)

**Перу какого композитора принадлежат оперы « Свадьба Фигаро», « Дон Жуан» « Волшебная флейта»?** (Моцарт, Бетховен, Гайдн)

**4 семестр – ОПРОС**

**Вопросы для обсуждения:**

Русская музыкальная культура 18- 19 века. М. И. Глинка и его современники.

Русская музыкальная культура 60-70 годов 19 в. Композиторы балакиревского кружка.

Русская музыкальная культура на рубеже 19-20 в.в. Глазунов, Римский- Корсаков, Лядов, Рахманинов, Скрябин.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» (10-6 баллов) выставляется студенту, если студент готов рассуждать на заданную тему и правильно ответил на 6 и более тестовых вопросов;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах и набрал менее 5 баллов на тестовые вопросы;

- На основе анализа результатов входного контроля разрабатывается система заданий для компенсации выявленных затруднений перед изучением образовательной программы

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 2 семестра –зачет**

Индивидуальные творческие задания к рубежному контролю 2-го семестра:

1. Проект визуализации романса 19 века.

2. Проект музыкально-шумового оформления этюда или отрывка из спектакля.

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 4 семестра –экзамен** проводится в форме устного ответа на вопросы, практического задания и краткого разговора.

1.Музыка, как выразительный компонент спектакля. Функции музыки в спектакле. Классификация музыки в спектакле.

2.Специфические функции музыки в спектакле: создание эмоциональной атмосферы действия, национального колорита и колорита эпохи, участие музыки в конфликте, подготовка кульминации, создание драматургической заостренности. Воздействие на актерское самочувствие. Активизация зрителя, «включение» его в действие.

4.Типы и виды театральной музыки: условная, сюжетная и условно-сюжетная музыка. Лейтмотив и его выразительные возможности в спектакле.

5.Особенности использования музыки в драматическом спектакле «дорежиссерского театра» (концертность, относительная самостоятельность, линейная композиция).

6. Основатели МХАТ о музыке в драматическом спектакле. Реформа МХАТ и ее влияние на роль музыки в сценическом действии.

7.Музыка в драматическом театре 20 века. Многообразие подходов к музыкальному оформлению спектакля в драматическом театре на примерах творчества режиссеров отечественного и зарубежного театров.

8.Музыка в кино, на радио и телевидении. Единство визуального и звукового ряда в кинофильме. «Закадровая» и «внутрикадровая» музыка. Жанровая обусловленность музыкального ряда в кино.

9. Музыка в документальных и научно-популярных фильмах. Функции музыки в передачах радио и телевидения.

10.Типы музыкального творчества. Национальные черты в музыке. Функции музыки в жизни человека (коммуникативная, этическая, эстетическая, гедонистическая, отражения действительности и др.).

11.Понятие о музыкальной форме. Разновидности классических музыкальных форм. Простые и сложные формы. Рондо. Вариации. Циклические формы. Сонатно-симфонический цикл. Полифонические формы.

12.Жанры и стили музыкального искусства. Характеристика основных жанров музыкального искусства. Вокальные жанры. Инструментальные жанры. Вокально-инструментальные жанры. Музыкальный театр: драма на музыке, опера, оперетта, водевиль, мюзикл, балет. Жанры эстрадной и джазовой музыки.

13.Работа режиссера над музыкальным оформлением спектакля. Музыкально-режиссерская экспликация спектакля. Основные этапы работы над музыкальным решением спектакля. Музыкально – режиссерский анализ пьесы, её структуры. Выявление темы, идеи в целом, каждого акта, сцены, эпизода, номера.

14.Формы работы над музыкальным оформлением спектакля: сочинение оригинальной музыки или подбор готовых музыкальных номеров. Соблюдение жанрового и стилевого единства в подборе музыкального материала.

15.Порядок составления музыкально-режиссерской экспликации: номер по порядку, название фрагмента, источник звучания, начало звучания, коррекция звучания, окончание звучания, примечание. Условные обозначения, употребляемые в музыкально-режиссерской экспликации.

16.Взаимосвязь музыки и сценографии в спектакле. Синтез художественного и музыкального оформления, как частей единого режиссерского решения. Связь этих компонентов с ритмом, колоритом, стилем и атмосферой спектакля.

17.Функции шумов в спектакле. Классификация театральных шумов и звуков. Функции шумов в спектакле. Место и роль шумов в сценическом действии. Выбор характера и фактуры шума.

**Практическое задание: Проект музыкально-шумового оформления драматического спектакля**

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***7.1. Список литературы и источников***

***Основная литература:***

1. **Медведева, Ю. В.**  
      Фортепианная соната в творчестве русских композиторов ХХ века [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств 071301 "Нар. худож. творчество", квалификации "худож. рук. муз.-инструм. коллектива. преподаватель", обучающихся по дисциплине СДФ 02.02 "Фортепиано" / Ю. В. Медведева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 103 с.
2. **Музыкальное воспитание артиста драматического театра и кино. История музыки** [Текст] : учеб. прогр. для спец. 070201 - "Актер. искусство", квалификации "артист драм. театра и кино" для студентов днев. и заоч. отд-ния / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [авт.-сост. Т. Г. Зыкова]. - М. : МГУКИ, 2011. - 18 с. - Библиогр.: с. 16-18. – 45с.
3. **Мятиева, О. М.**  
      Особенности гармонии в русской музыке [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. М. Мятиева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 44 с.
4. **Бурундуковская, Е. В.**  
      Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Бурундуковская. - Казань : [б. и.], 2007. - 292 с. : нот. - б. ц.
5. **Мятиева, О. М. .**

 Особенности гармонии в русской музыке [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / О. М. Мятиева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М: МГУКИ, 2011. - 46 с. - б. ц.

***Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:***

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

//<https://www.culture.ru/theaters/performances>- [портал «Культура.РФ»](file:///C:\Users\klyueva_ls\Desktop\Макет%20ОПОП,ФОС,%20РПД,%20программа%20воспитания\52.05.01\ОПОП18\ИсторияМузыки\портал)// [Театры](https://www.culture.ru/theaters); Каталог

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа учащихся – это их деятельность как на занятиях в классе, так и во время подготовки к занятиям дома. Самостоятельная работа должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать учащихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предусматривает более глубокое изучение и усвоение материала курса, формирование навыков исследовательской работы путем:

- конспектирования первоисточников и другой учебной и научной литературы;

- проработки учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовки докладов;

- поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации;

- выполнения контрольных работ;

- написания рефератов (эссе);

- работы с тестами и вопросами для самопроверки;

-участия в научных конференциях и подготовкой компьютерных презентаций по историческим проблемам.

Образовательные технологии включает практические занятия. При реализации программы дисциплины используются: проблемный метод обсуждения материала, докладов и дискуссий по наиболее сложным вопросам темы. В курсе используются следующие типы занятий: вводные, мотивационные вызывающая интерес к осваиваемой дисциплине; проблемные (вводящая новое знание как неизвестное, которое необходимо «открыть»).

*Аудиторные (практические) занятия* направлены на формирование у студентов научного мышления и практических навыков самостоятельного и творческого освоения содержания дисциплины, критического анализа источников и литературы, ознакомление с современными проблемами и дискуссиями в области междисциплинарных подходов в современной науке. В ходе подготовки и проведения аудиторных занятий студенты под руководством преподавателей овладевают навыками применения методологических подходов и методик научно-исследовательской деятельности. При подготовке к занятию по каждой теме студент должен знать содержание материалов предыдущих занятий по соответствующим темам курса, вынесенным на занятие, а также ознакомиться с литературой, рекомендованной для подготовки. На основе изученной литературы студент должен найти ответы на вопросы, представленные в программе занятия, выполнить все задания, уметь дать определение ключевых понятий рассматриваемой темы.

*Дискуссия -*  это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность*.* Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.На обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся.Проведение дискуссии:формулирование проблемы и целей дискуссии;создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;установление регламента дискуссии и ее основных этапов;совместная выработка правил дискуссии;выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.Приемы введения в дискуссию:предъявление проблемной ситуации;демонстрация видеосюжета;демонстрация материалов (статей, документов);ролевое проигрывание проблемной ситуации;анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему; постановка проблемных вопросов; альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

* аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
* предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
* фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
* формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd, Ехсеl, PowегРоint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «История музыки» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
| Лекции | использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий.  Для лекций и семинаров используется медиа-проектор, экран, ноутбук, доступ к Интернету, доска.  Для проведения тестов используется раздаточный материал, бланковые опросники тестов. |
| Семинары | использование академической аудитории |
| Самостоятельная работа студентов | библиотека вуза, компьютеры, подключенные к сети интернет |
| Промежуточная аттестация | академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий. |

**11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

* рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
* оборудование технических условий (при необходимости);
* сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
* организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура; профиль подготовки руководство любительским театром.

Автор (ы): Т.Г.Зыкова